

Небо звездами ночью мерцало,
Словно россыпи свежей росы,
И на травах роса нас встречала,
Будто звезды в ночные часы.

Припев: Сколько счастья мы узнали,
Сколько мы понять смогли,
Словно были вместе с нами
Все влюбленные Земли.

Счастью этого только и надо,
Чтобы нежностью жизнь освещать.
И умеет любовь безоглядно
Верить так и, прощаясь, прощать.

Припев.

Снова россыпью рос разгорится
Нашей верности тихой звезда.
Заглянула любовь в наши лица
И осталась в сердцах навсегда.

Припев.

ОЖИДАНИЕ

Слова Е. ВОЛОДАРСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Т. ОСТРОВСКОЙ

В спокойном темпе

нар *mf*

Как я ждала любви тво-

ей ты-ся-чи дол-гих дней, ты-ся-чи о-ди-но-ких

дней... Не за-став-ляй ме-ня о-ять ве-ру в лю-бовь те-рять,

ты-ся-чи раз те-бя те-рять! Ведь я так люб-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ви хо-чу, я жить не мо-гу на све-те не лю-бя, а. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая фигура в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: я так люб-ви хо-чу, я жду те-бя, жду те-бя, (тризвучие). Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая фигура в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: 1. жду те-бя. Жду те-бя да-да... Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая фигура в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: (не слышно). Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая фигура в левой руке.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Жду те - бя да...". A first ending bracket labeled "2." spans the first two measures of the system. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and a bass line.

Fourth system of the musical score, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and a bass line.

3.

жду.

Я о-жи-да - ни-ем жи-ву,

я о-жи-да-

- ни-ем

жи-ву,

лишь о-жи-да - ни-ем

жи-ву,

о-жи - да - ни

ем...

Жду

те-бя,

только о-жи-да-ни-ем жи-

- ву... Жду те - бя.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- ву... Жду те - бя." The middle staff is the piano's right hand, playing a series of chords. The bottom staff is the piano's left hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Толь - ко о - жи - да - ни - ем жи -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Толь - ко о - жи - да - ни - ем жи -". The middle staff is the piano's right hand, playing a series of chords. The bottom staff is the piano's left hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- ву. Жду те - бя.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- ву. Жду те - бя." The middle staff is the piano's right hand, playing a series of chords. The bottom staff is the piano's left hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Как я ждала любви твоей
Тысячи долгих дней,
Тысячи одиноких дней...
Не заставляй меня опять
Веру в любовь терять,
Тысячи раз тебя терять!

Припев: Ведь я так любви хочу,
Я жить не могу на свете, не любя,
А я так любви хочу,
Я жду тебя, жду тебя...

И, может быть, совсем не ты
Входишь в мои мечты,
Просто боюсь я пустоты...
Надо забыть тебя давно,
Это уже смешно,
Но ты приходишь все равно!

Припев.

Проходит день, проходит год,
Новый приходит год—
Тысячи будничных забот.
Но я во сне и наяву
Только тобой живу,
Лишь ожиданием живу...

Припев.

ПОЗЫВНЫЕ ЛЮБВИ

Слова Б. БАРЫШНИКОВА

Музыка С. НАГИБИНА

♩ Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a bass line with chords and a few melodic fragments. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include 'ВМ' and 'В' above the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It continues the bass line. Dynamics include *p*. Performance markings include 'ВМ' above the bass staff.